**Пояснительная записка**

 Рабочая программа по музыке (1 класс) разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (2009 г.), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Основной общеобразовательной программы начального общего образования МБОУ «Госконзаводская СОШ» (2011 г.), авторской программы Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагина «Музыка».

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение обучающихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни. Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

***формирование*** основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;

***воспитание*** эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви и Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;

***развитие*** восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

***обогащение*** знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социальногоразвития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые представляются младшему школьнику.

Стратегия целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности способствует личностному *развитию учащихся:* реализации творческого потенциала, готовности выражать свое отношение к искусству; формированию ценностно-смысловых ориентаций и духовно- нравственных оснований; становлению самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. Приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры — народному и профессиональному музыкальному творчеству — направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует *познавательному и социальному развитию* растущего человека.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают *коммуникативное развитие:* формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлении жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обусловливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач. Специфика музыкального образования в начальной школе состоит в формировании целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе, многообразии форм и жанров. В основе программы — отечественное и зарубежное классическое музыкальное наследие, духовная (церковная) и современная музыка, народное музыкальное и поэтическое творчество. Содержание программы обеспечивает возможность разностороннего развития учащихся через наблюдение, восприятие музыки и размышление о ней; воплощение музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций; разучивание и исполнение вокально-хоровых произведений; игру на элементарных детских музыкальных инструментах (в том числе электронных): импровизацию в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности. Учащиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Получают представления о народной и профессиональной музыке, музыкальном фольклоре народов России и мира, народных музыкальных традициях родного края, сочинениях профессиональных композиторов. В ходе обучения у *школьников* формируется личностно окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности; осуществляется знакомство с произведениями выдающихся представителей отечественной и за рубежной музыкальной классики (М. И. Глинка, П. И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, С. В. Рахманинов, С. С. Прокофьев, Г. В. Свиридов, Р.К. Щедрин, И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ), сочинениями современных композиторов для детей. Школьники учатся слышать музыкальные и речевые интонации, понимать значение песенности, танцевальности, маршевости, выразительные и изобразительные особенности музыки; знакомятся с элементами нотной грамоты, музыкальными инструментами, различными составами оркестров (народных инструментов, симфонический, духовой), певческими голосами (детские, женские, мужские), хорами (детский, женский, мужской, смешанный). Школьники овладевают вокально-хоровыми умения ми и навыками, самостоятельно осуществляют поиск исполнительских средств выразительности для воплощения музыкальных образов в процессе разучивания и исполнения произведений, вокальных и хоровых импровизаций, приобретают навык самовыражения в пении с сопровождением и без сопровождения, одноголосном и с элементами двухголосия, с ориентацией на нотную запись. В процессе коллективного музицирования на элементарных детских музыкальных инструментах идет накопление опыта творческой деятельности: дети участвуют в исполнении произведений, импровизируют, пытаются сочинять ритмический а аккомпанемент, подбирать мелодию по слуху. Обучающиеся получают представление о музыкально - пластическом движении, учатся выражать характер музыки и особенности ее развития пластическими средствами, осваивают коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций и импровизаций, в том числе танцевальных. Учащиеся участвуют в театрализованных формах игровой музыкально-творческой учебной деятельности, а также имеют возможность выражать образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (например, рисунки, эскизы декораций, костюмов и др.). В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и *творческих* задач.

Образовательные, развивающие и воспитательные задачи при обучении музыке решаются целостно. Учитель самостоятельно осуществляет выбор методов обучения, придавая особое значение сбалансированному сочетанию традиционных и инновационных технологий, в том числе информационных и коммуникационных.

**Место учебного предмета в учебном плане**

 Предмет «Музыка» изучается в 1—4 классах в объеме не менее 135 часов.В 1 классе 33 часа, по 1 часу в неделю.

**Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов. Приоритетным в данной программе является введение ребѐнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры – «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского. При этом произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира (в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей) предполагает изучение основных жанров фольклорных сочинений, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который даѐт возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

**Отличительная особенность программы** – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает **различные формы** общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят:

* хоровое и ансамблевое пение;
* пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;
* игра на музыкальных инструментах;
* инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
* освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

**Формы организации учебного процесса:** групповые, коллективные, классные и внеклассные.

**Виды организации учебной деятельности**: экскурсия, путешествие, выставка.

**Планируемые результаты изучения курса**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты следующие результаты:

***Личностные результаты***

Предмет «Музыка» прежде всего, способствует *личностному* развитию ученика, поскольку обеспечивает понимание музыки как средство общения между людьми. В нем раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. На основе освоения обучающимися мира музыкального искусства в сфере личностных действий будут сформированы эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении. У ученика будут сформированы:

* умение высказывать своего отношения к музыкальному произведению с аргументацией;
* умение понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
* внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
* умение анализировать характер музыкальных героев на основе личного восприятия произведения.

*Ученик получит возможность для формирования:*

* *внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
* *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
* умения анализировать характер музыкальных героев на основе личного восприятия произведения.

***Метапредметные результаты***

**Регулятивные**

Ученик научится:

* определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
* проговаривать последовательность действий на уроке;
* высказывать своѐ предположение (версию) на основе работы с материалом учебника;
* работать по предложенному учителем плану;
* адекватно воспринимать оценку учителя.

*Ученик получит возможность научиться:*

* *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
* *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
* *планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;*
* *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
* *осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.*

**Познавательные:**

Ученик научится:

* поиск и выделение необходимой информации;
* формулировать учебную задачу с помощью учителя;
* ориентация в способах решения задачи с помощью учителя.

*Ученик получит возможность научиться:*

* *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;*
* *осознанно и произвольно строить речевое высказывание.*

**Коммуникативные:**

Ученик научится:

* формулировать собственное мнение и позицию;
* допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
* договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
* учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

*Ученик получит возможность научиться:*

* *учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;*
* *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
* *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*
* *адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;*
* *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.*

***Предметные результаты***

Ученик научится:

* воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своѐ отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
* соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
* исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных.

*Ученик получит возможность научиться:*

* *воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.);*
* *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
* *наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;*
* *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
* *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
* *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

**Содержание курса**

**Музыка в жизни человека**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Ученик научится:

* воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своѐ отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции.

*Ученик получит возможность научиться:*

* *воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.);*
* *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности.*

**Основные закономерности музыкального искусства**

Интонационно образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Ученик научится:

* соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний.

*Ученик получит возможность научиться:*

* *наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;*
* *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации).*

**Музыкальная картина мира**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Ученик научится:

* исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных.

*Ученик получит возможность научиться:*

* *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
* *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

**Содержание программы**

**Музыка вокруг нас (16 ч)**

И муза вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду му­зыка слышна.

Душа музыки — мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна... Музыкаль­ная азбука. Музыкальные инструменты.

*Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Музыка и ее роль в повседневной жизни чело­века. Композитор — исполнитель — слушатель. Пес­ни, танцы и марши — основа многообразных жизнен­но-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фикса­ции музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

 «Садко» (из русского былинного сказа). Музыкаль­ные инструменты. Звучащие картины. Разыграй пес­ню. Пришло Рождество, начинается торжество. Род­ной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.

*Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Интонация как озвученное состояние, выраже­ние эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рож­дества Христова. Музыкальный театр: балет.

Примерный музыкальный материал

*Щелкунчик.* Балет (фрагменты). П. Чайковский.

*Детский альбом.* П. Чайковский.

*Октябрь* (Осенняя песня). Из цикла «Времена го­да». П. Чайковский.

*Колыбельная Волховы, песня Садко «Заиграй­те, мои гусельки».* Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

*Третья песня Леля* из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

*Гусляр Садко.* В. Кикта.

*Фрески Софии Киевской.* Концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть «Орнамент»). В. Кикта.

*Звезда покатилась.* В. Кикта, слова В. Татаринова.

*Мелодия.* Из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюк.

*Шутка.* Из сюиты № 2 для оркестра. И.С. Бах.

*Осень.* Из Музыкальных иллюстраций к повести

A. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. *Пастушеская песенка.* На тему из 5-й части

Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой; *Капельки.* В. Павленко, слова Э. Бог­дановой; *Скворушка прощается.* Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; *Осень,* русская народная песня, и др.

*Азбука.* А. Островский, слова 3. Петровой; *Алфа­вит.* Р. Паулс, слова И. Резника; *Домисолька.* О. Юдахина, слова В. Ключникова; *Семь подружек.*

B. Дроцевич, слова В. Сергеева; *Песня о школе.* Д. Кабалевский, слова В. Викторова, и др. *Дудочка,* русская народная песня; *Дудочка,* белорусская народ­ная песня; *Пастушья,* французская народная песня; *Дударики-дудари,* белорусская народная песня, рус­ский текст С. Лешкевича; *Веселый пастушок,* финс­кая народная песня, русский текст В. Гурьяна. *Поче­му медведь зимой спит.* Л. Книппер, слова А. Коваленкова. *Зимняя сказка.* Музыка и слова

C. Крылова. *Рождественские колядки* и *рождест­венские песни* народов мира. Край, в котором ты живёшь.

**Музыка и ты (17 ч)**

Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкаль­ные портреты. Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка). У каждого свой музыкальный инструмент. Музы не молчали. Музыкальные инструменты. Ма­мин праздник. Музыкальные инструменты. Чудесная лютня (по алжирской сказке). Звучащие картины.

*Раскрываются следующие содержательные ли­нии:* Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные позд­равления. Музыкальные инструменты: лютня, клаве­син, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздей­ствующей силе музыки.

Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера-сказка. Ничего на свете лучше нету... Афиша. Про­грамма. Твой музыкальный словарик.

*Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера.

Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.

Примерный музыкальный материал

*Детский альбом.* Пьесы. П. Чайковский.

*Утро.* Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

*Добрый день.* Я. Дубравин, слова В. Суслова; *Ут­ро.* А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина; *Солнце,* гру­зинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.

*Пастораль.* Из Музыкальных иллюстраций к по­вести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; *Наигрыш.* А. Шнитке; *Утро в лесу.* В. Салманов; *Доброе ут­ро.* Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Ка­балевский, слова Ц. Солодаря.

*Вечерняя.* Из Симфонии-действа «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина). В. Гаврилин; *Вечер.* Из «Детской музыки». С. Прокофьев; *Вечер.* В. Салма­нов; *Вечерняя сказка.* А. Хачатурян.

*Менуэт.* Л.-А. Моцарт.

*Болтунья.* С. Прокофьев, слова А. Барто.

*Баба Яга.* Детская народная игра.

*У каждого свой музыкальный инструмент,* эс­тонская народная песня. Обраб. X. Кырвите, пер. М. Ивенсен.

*Симфония № 2 («Богатырская»).* 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.

*Солдатушки, бравы ребятушки,* русская народ­ная песня; *Песня о маленьком трубаче.* С. Ники­тин, слова С. Крылова; *Учил Суворов.* А. Новиков, слова М. Левашова.

*Волынка.* И.-С. Бах.

*Колыбельная.* М. Кажлаев; *Колыбельная.* Ген. Гладков.

*Золотые рыбки.* Из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.

*Кукушка.* К. Дакен.

*Спасибо.* И. Арсеев, слова 3. Петровой; *Праздник бабушек и мам.* М. Славкин, слова Е. Каргановой.

*Выходной марш; Колыбельная* (слова В. Лебеде­ва-Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Ду­наевский; *Клоуны.* Д. Кабалевский.

*Семеро козлят.* Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.

*Заключительный хор.* Из оперы «Муха-цокоту­ха». М. Красев, слова К. Чуковского.

*Добрые слоны.* А. Журбин, слова В. Шленского; *Мы катаемся на пони.* Г. Крылов, слова М. Садов­ского; *Слон и скрипочка.* В. Кикта, слова В. Татаринова; *Бубенчики,* американская народная песня, рус­ский текст Ю. Хазанова; *Ты откуда, музыка?* Я. Дубравин, слова В. Суслова.

*Бременские музыканты.* Из Музыкальной фан­тазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина.

**Основные виды учебной деятельности школьников**

*Слушание музыки.* Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальнойвыразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров иформ.

*Пение.* Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

*Инструментальное музицирование.* Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Участие в исполнениимузыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

*Музыкально-пластическое движение.* Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражениеобразного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальныеимпровизации.

*Драматизация музыкальных произведений.* Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различныхискусств.

**Учебно-методическое обеспечение**

 Данная программа обеспечена учебно-методическим комплектом для общеобразовательных учреждений. В комплекты входят издания авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.

***Учебник***

Е.Д. Критская. «Музыка. 1 класс»: учебник для общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2011 г.

***Пособия для учащихся***

Е.Д. Критская. «Музыка. Рабочая тетрадь. 1 класс»: пособие для учащихся общеобразовательных организаций.- М.: Просвещение, 2014 г.

***Пособия для учителя***

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс»,

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала.1 класс» (МРЗ).

«Музыка. 1 класс»: система уроков по учебнику Е.Д. Критской / авт.-сост. О.П. Лагунова. – Волгоград: Учитель, 2014 г.

***Наглядные пособия***

1. Портреты композиторов.

2. Альбомы с демонстрационным материалом.

3. Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

***Технические средства обучения***

1. Музыкальные инструменты.

2. Магнитная доска.

3. Персональный компьютер.

4. Мультимедийный проектор.

5. Экспозиционный экран.

6. DVD-проигрыватель.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Сроки** | **Тема раздела/урока**элементы содержания | **Характеристика видов деятельности учащихся** | **Проектно-исследовательская деят-ть/использование ИКТ** |
| **по плану** | **по факту** |
| **Музыка вокруг нас (16 часов)** |
| 1 |  |  | ***И муза вечная со мной!*** Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель. | **Понимать** правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий ***«Композитор – исполнитель – слушатель», муза.* Определят**ь настроение музыки, соблюдать певческую установку, владеть первоначальными певческими навыками. **Участвовать** в коллективном пении. **Проявлять** эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение. **Выражать** свое впечатление в пении, игре или пластике. |  |
| 2 |  |  | ***Хоровод муз.*** Песни и танцы разных народов мира.Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Знакомство с понятием «хор», «хоровод», с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Праздничный день. Все поют, танцуют, веселятся. Разве можно в такой день обойтись без музыки? Хоровод- древнейший вид искусства, который есть у каждого народа.  | **Различать** понятия ***«хоровод», «хор»,* уметь выделять** их общие признаки и различия. **Узнавать** на слух основную часть музыкальных произведений, **Различать** настроение музыки в пении, **выделять** отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, давать определения общего характера музыки. |  |
| 3 |  |  | ***Повсюду музыка слышна.***Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы.  | **Различать:** название первичных жанров: ***песня, танец, марш.* Определять** характер, настроение, жанровую основу песен-попевок. **Импровизировать** в исполнительской деятельности. |  |
| 4 |  |  | ***Душа музыки – мелодия.***Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа.Опираясь на простые жанры – песню, танец, марш выявить их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка | **Различать** жанры: ***марш, песня, танец.*** Музыкальные термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения. **Называть** характерные особенности жанров: песни, танца, марша, откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. **Сравнивать** характер, настроение в музыкальных произведениях; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш). **Проявлять** эмоциональную отзывчивость на музыкальное произведение и выразить свое впечатление. |  |
| 5 |  |  | ***Музыка осени.***Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен. | **Различать** внешний вид музыкального инструмента – ***фортепиано и скрипки***, музыкальные термины – ***оркестр, солист***, что музыкальные произведения композиторов, рисунки художников, стихотворения поэтов тесно связаны с впечатлениями детей об осени. **Различать** тембр музыкального инструмента - скрипки, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. |  |
| 6 |  |  | ***Сочини мелодию.***Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции.Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент». | **Находить** интонацию для передачи характера и настроения песенки на стихи А.Барто «Золотая осень» и песенки «Дождь идет». **Осуществлять** первые опыты сочинения мелодии, самостоятельно выполнять упражнения. **Проявлять** личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. |  |
| 7 |  |  | ***Азбука, азбука каждому нужна!***Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. | **Наблюдать** за использованием музыки в жизни человека. **Различать** основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан). **Узнавать** изученные произведения. **Исполнять** песни, правильно передавая мелодию песни. |  |
| 8 |  |  | ***Музыкальная азбука.***Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ. | **Различать** элементы нотной грамоты, значение музыкальных терминов: ***скрипичный ключ, ноты, нотный стан.* Исполнять** песни, правильно передавая мелодию песни. |  |
| 9 |  |  | ***Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли.***Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Исполнение песен. Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения. | **Знать** название русских народных инструментов – ***свирель, гусли, рожок*** и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания. **Уметь** распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. **Находить** сходства и различия в инструментах разных народов. |  |
| 10 |  |  | ***Опера Н.А. Римского-Корсакова «Садко» (из былинного сказа)***Наблюдение народного творчестваЗнакомство с народным былинным сказом «Садко». Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гуслями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. | **Знать** жанры народных песен – ***колыбельные***, ***плясовые,*** их характерные особенности. **Уметь** внимательно воспринимать информацию, внимательно слушать музыкальные фрагменты. **Сравнивать** и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах, **определять** на слух звучание народных инструментов. |  |
| 11 |  |  | ***Музыкальные инструменты: флейта, арфа.***Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано. | **Знать** названия профессиональных инструментов – ***флейта, арфа, фортепиано***, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов. **Сопоставлять** звучание народных и профессиональных инструментов, **выделять** отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку, **передавать** настроение музыки в пластическом движении, пении,давать определения общего характера музыки. |  |
| 12 |  |  | ***Звучащие картины. Разыграй песню.***Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции. Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска. | **Знать** названия народных и профессиональных инструментов, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия. **Узнавать** музыкальные инструменты по изображениям, участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, **слушать** паузы, **понимать** дирижерские жесты.**Знать,** что нотный текст может оставаться без изменений, а характер музыки изменяться исполнителями от событий, описанных в песне, основы **понимания** развития музыки. **Планировать** свою деятельность**. Выразительно исполнять** песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, **находить** нужный характер звучания, **импровизировать** «музыкальные разговоры» различного характера. |  |
| 13 |  |  | ***Пришло Рождество, начинается торжество.***Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля- на каких картинах «звучит» народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами. | **Знать** образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – ***Рождество***, названия рождественских песнопений - ***колядки.***  |  |
| 14 |  |  | ***Родной обычай старины.***Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении.Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки. | **Соблюдать** при пении певческую установку, **петь** выразительно, слышать себя и товарищей, вовремя начинать и заканчивать пение, **понимать** дирижерские жесты. |  |
| 15 |  |  | ***Добрый праздник среди зимы.***Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира.Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок. | **Размышлять** о роли музыки в жизни человека. **Узнавать** освоенные музыкальные произведения, **давать определения** общего характера музыки. |  |
| 16 |  |  | ***Край, в котором ты живешь.***Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традицииСпособность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. | **Понимать,** что в музыке любого народа отражена любовь к своей родной природе, с каким настроением надо исполнять песни о Родине. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов. **Уметь:** выказывать какие чувства возникают**,** когда поешь о Родине, различать выразительные возможности – скрипки. |  |
| **Музыка и ты (17 часов)** |
| 17 |  |  | ***Поэт, художник, композитор.***Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности. | **Понимать,** что виды искусства - музыка, литература, живопись, имеют общую основу- жизнь. У каждого вида искусства свой язык, свои вырази - тельные средства. **Передавать** настроение музыки в пластическом движении, пении, **определять** общий характер музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне. |  |
| 18 |  |  | ***Музыка утра.***Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. | **Выявить** различные по смыслу музыкальные интонации. **Определять** по звучавшему фрагменту музыкальное произведение, **находить** нужные слова для передачи настроения. |  |
| 19 |  |  | ***Музыка вечера.***Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи. | **Понимать,** что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь, определение ***a capella,* Определять** по звучавшему фрагменту музыкальное произведение, **находить** нужные слова для передачи настроения, сопоставлять. **Сравнивать** различные жанры музыки. |  |
| 20 |  |  | ***Музыкальные портреты.***Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. | **Выявить** сходства и различия разговорной и музыкальной речи. **На слух определять** характер и настроение музыки, соединять слуховые впечатления детей со зрительными. |  |
| 21 |  |  | ***Разыграй сказку («Баба-яга» - Русская народная сказка)***Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении.Знакомство со сказкой и народной игрой «Баба-Яга». Встреча с образами русского народного фольклора.  | **Выявить** характерны свойства народной и композиторской музыки. **Выделять** характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные. |  |
| 22 |  |  | ***Музыкальные инструменты***Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. | **Сравнивать** звучание музыкальных инструментов, **узнавать** музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, **имитационными движениями изображать** игру на музыкальных инструментах. |  |
| 23 |  |  | ***Музы не молчали.***Обобщение музыкальных впечатлений. | **Знать** названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках. **Определять** характер музыки и **передавать** ее настроение, описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать. |  |
| 24 |  |  | ***Музыкальные инструменты.***Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов. | **Сравнивать** звучание музыкальных инструментов, **узнавать** музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, **имитационными движениями изображать** игру на музыкальных инструментах. |  |
| 25 |  |  | ***Мамин праздник.***Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки. | **Наблюдать,** что песенное начало музыки ее напевность помогает передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки (колыбельные). **Передавать** эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, **импровизировать,** выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями. |  |
| 26 |  |  | ***Музыкальные инструменты. Чудесная лютня. (По алжирской сказке)***Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - лютня, клавесин. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта. | **Знать** внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - ***лютня, клавесин, гитара.*** **Сравнивать** звучание музыкальных инструментов, **узнавать** музыкальныеинструменты по внешнему виду и по звучанию, **имитационными движениями изображать** игру на музыкальных инструментах. |  |
| 27 |  |  | ***Звучащие картины.***Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. | **Понимать,** что язык музыки понятен и без слов, особенности русской народной музыки. **Узнавать** музыкальные инструменты, их тембровую окраску. **Размышлять** о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. **Обобщать** характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки. |  |
| 28 |  |  | ***Музыка в цирке.***Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления. | **Знать** фамилии композиторов и их произведения, **Определять** жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня-танец–марш. **Узнавать** изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; **передавать** настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении. |  |
| 29 |  |  | ***Дом, который звучит.***Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры.Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах «встречаются» песенная, танцевальная и маршевая музыка. | **Различать** жанры: ***опера – балет,*** сходства и различия, названия произведений и их авторов. **Вслушиваться** в звучащую музыку иопределять характер произведения, **выделять** характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. **Эмоционально откликаться** на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике |  |
| 30 |  |  | ***Опера-сказка.***Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - солист и вместе – хором в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка. | **Знать** определения: ***опера, хор, солисты, оркестр.* Различать** характер музыки: ***танцевальный, песенный, маршевый.* Уметь:** назвать понравившееся произведения, дать его характеристику. **Анализировать и обобщать** жанрово-стилистическин особенности музыкальных произведений. |  |
| 31 |  |  | ***Ничего на свете лучше нету...***Музыка для детей.Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами- песенниками, создающими музыкальные образы. | **Исполнять** песни, **играть** на детских элементарных инструментах. |  |
| 32 |  |  | ***Афиша. Программа. Музыка в кино.***Слушание полюбившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.  | **Исполнять** песни, **играть** на детских элементарных инструментах.**Понимать** триединство композитор - исполнитель — слушатель; осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах |  |
| 33 |  |  | ***Музыка вокруг нас. Музыка и ты.*** | **Исполнять** песни, **играть** на детских элементарных инструментах. |  |

**Приложение**

**Тест за 1 полугодие**

Тема раздела: « Музыка вокруг нас»

Найдите лишнее:

Три «кита» в музыке – это…

а) Песня

б) Танец

в) Вальс

г) Марш

Выберите верное утверждение:

 а) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.

 б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку.

 в) Композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

Выберите верное утверждение:

 а) Исполнитель – это тот, кто сочиняет музыку.

 б) Исполнитель – это тот, кто играет и поет музыку.

 в) Исполнитель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

 Найдите лишнее:

Народные инструменты – это…

а) флейта

б) гусли

в) дудка

Симфонические инструменты – это…

а) флейта

б) гусли

в) арфа

Найдите лишнее:

Народные праздники – это…

а) Новый год

б) Рождество

в) 1 сентября

**Тест за 2 полугодие**

Тема раздела: « Музыка и ты»

Приведи в соответствие (соедини стрелками):

Какие средства в своей работе использует:

1) Поэт а) краски

2) Художник б) звуки

3) Композитор в) слова

Если бы ты был композитором, какими звуками ты нарисовал бы картину утра:

 а) светлыми

 б) нежными

 в) сумрачными

Найди лишнее:

Образ защитника Отечества воспевается в таких произведениях – это…

а) «О маме»

б) «Богатырская симфония»

в) песня «Солдатушки, бравы ребятушки»

Найди лишнее:(подчеркни)

Духовые народные инструменты – это…

а) Волынка

б) Рожок

в) Дудка

г) Скрипка

Назовите композитора песни «Болтунья»:

а) Д.Б. Кабалевский

б) С.Прокофьев

Какие персонажи исполняют песенную, танцевальную и маршевую музыку?

а) Золотые рыбки из балета «Конек Горбунок» 1) марш

б) Колыбельная мамы Козы из оперы «Волк и семеро козлят» 2) танец

в) Семеро козлят из оперы «Волк и семеро козлят» 3) песня

Так же для проведения итогового мониторинга можно использовать выполнение творческих заданий из рабочей тетради для 1 класса издательства «Просвещения», авторов методического комплекта: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной.